« L'écrit du corps»

Atelier de slam poésie et mise en voix
vers une représentation publique
en première partie d'un spectacle de la Compagnie
« Saccage Doré »

La Farouche
COMPAGNIE

Sommaire

* **Le projet** : Quoi ? Quand ? Où ? Pour qui ? ..... *p. 3*

* **Descriptif de l'atelier :** ..... *p. 4*

* **Objectifs de l'atelier :** *p.5*

Objectifs généraux
Objectifs spécifiques

* **Tarifs** *p.6*

* **Contacts** *p.7*

Le projet

Quoi ?

Proposer un atelier d'écriture de slam poésie puis de mise en voix en vue d'une représentation publique suivie du spectacle de La Farouche Compagnie « Saccage doré » (tour de poésie en contrebasse)

Quand ?

Selon le projet de la structure :

- de manière ponctuelle (Minimum 2 interventions de 2h + un temps de restitution en première partie de Saccage Doré)
- Sur un cycle plus long (sur un trimestre ou une année : 2h/semaine avec un aboutissement sur la représentation en fin d'année)
- Sur un stage de 2 à 5 jours à compter de 4h par jour (2h matin / 2h après-midi) pendant des périodes de vacances scolaires ou des week-ends. Le stage finit sur le spectacle.

Où ?

Dans des structures associatives (centres d'animation, centres sociaux), des bibliothèques, festivals, écoles, collèges, lycées ou conservatoires.

Pour qui ?

Auprès des publics enfants ,adolescents ou adultes de ces structures.
Les ateliers peuvent mêler les générations.

*

Descriptif de l'atelier

Contenu

La Farouche Compagnie appuie son approche de l'écriture sur le corps, les émotions et les sensations. Elle choisit d'autres biais autres que ceux de la réflexion, de l'intellect ou de la maitrise scolaire de l'écrit.
Tout passe par le jeu et la contrainte réunie. C'est dans ce sens qu'elle choisit aussi comme écriture le slam poésie. C'est un mouvement artistique et culturel qui rend la création poétique et son expression accessible au plus grand nombre.

Ouvrir les sens (odorat, ouie, toucher), se connecter à ce qui est dans le monde, dans son quotidien (sa ville, sa famille, ses relations) ou à échelle plus grande, son pays, la société, la planète (l'observer, le regarder, s'en imprégner, ne pas rester dans l'indifférence), être attentif à l'impact sur soi (repérer l'émotion générée par une sensibilité aiguisée: colère, agacement, émerveillement). Transformer l'émotion et la sensation en mots à partir de contraintes d'écriture.Il se passe toujours quelque chose en soi et c'est à partir de là que l'écriture naît.

Écrire avec ses entrailles. Oser parler de ce qui touche. Oser être touché par les évènements, l'environnement et en faire quelque chose.

« La mission des slams poésie est de savoir donner à chacun l'occasion et les moyens d'inventer à son désir l'exutoire d'une parole qui se danse ». Catherine Duval

ATELIERS ECRITURE

Séance type

1) Jeux de théâtre. Faire sortir les mots à partir du corps.
2) Retour à la table : Proposition d'1 ou de 2 ateliers . Contraintes d'écriture.
Si besoin selon la proposition du jour, revenir debout et retrouver jeu du corps.
Aller-retour. Temps individuels d'écriture. Temps collectifs.
Découvertes de textes d'auteurs comme point de départ éventuel
3) Partage oral des écrits

Types de proposition d'écriture

- Les mots spontanés partir d'un thème
- Ecriture impressionniste : souvenir d'un lieu, ses odeurs, ses bruits. Le revivre
- Les poèmes anaphores : Proposition d'un début « Nous sommes de ceux... » ou « j'voudrai crier au monde que.. »
- Les poèmes inventaires
- Les poèmes mode d'emploi
- La parole folle et étrange à la Dali
- Souvenir fort du corps
- Haikus
- Les mots valises ou inventés à la Michaux
- Les poèmes dialogues à partir d'impros de théâtre

ATELIER MISE EN VOIX

Selon l'ampleur des textes écrits (liés à la durée du cycle et du nombre d'heure d'écriture), il faudra 1 à 3 ateliers de mise en voix et en scène. Chacun s'entrainera à dire son texte appris en amont. Certains textes se diront en collectif (ceux ayant le même début) Nous chercherons une mise en scène épurée où tous les élèves seront sur le plateau

Pour cela :
Jeux de détente, de respiration et d'engagement corporel.
Jeux de chœur sur les débuts de phrases

Travail de collaboration avec l'équipe

Selon la structure, un travail en collaboration avec les membres de l'équipe est possible :
- Ecoles (instituteur : travail sur le vocabulaire , découverte de la poésie et quelques notions de versification et de prosodie…),
- Centres d'animations ou sociaux (correspondance avec d'autres activités)
- Au sein d'un quartier : coopération avec les familles
Le projet se construit et s'invente ensemble avec la structure d'accueil.

Restitution + Spectacle « Saccage Doré »

L'aboutissement des ateliers se fera en première partie du spectacle professionnel de La Farouche Compagnie « Saccage Doré ».

Il s'agit là pour les jeunes d'oser affirmer leur parole et ce qu'ils ont à dire.
Ils auront également l'occasion de découvrir sur scène une approche poétique et musicale.
Le spectacle des jeunes et « Saccage Doré » auront lieu sur le même espace scénique afin de valoriser et porter à la lumière l'expression produite au sein des ateliers.

Objectifs

Objectifs généraux

* Trouver ou retrouver un rapport à l'écriture joueur, libre et sans jugement.

* Découvrir des poètes classiques ou contemporains et repérer ses propres intérêts

* Développer et/ou affiner sa sensibilité à l'environnement, aux évènements et à soi.

* Renforcer le vocabulaire qui permette l'expression de ses ressentis

* Permettre le dépassement et l'affirmation de soi, de son corps, ses émotions, son univers et sa parole à travers les mots.

* Développer le plaisir autour de l'imaginaire et de la musique de l'écrit.

* Favoriser le travail d'écoute et de prise de parole au sein d'un groupe.

* Développer les notions de persévérance et d'engagement sur des cycles longs

* Oser donner sa parole en public et mettre en valeur son propos lors d'une représentation.

Intervenante : Sabrina Chézeau

Comédienne depuis plus de 9 ans, elle s'est d'abord formée au conte auprès de Michel Hindenoch puis découvre rapidement l'évidence d'associer la parole au langage du corps. Elle poursuit sa recherche en théâtre gestuel auprès d'Agnès Coisnay, en clown avec Eric Domenges et Michel Vergnes (La petite pierre) , en chant et travail corporel au Centre Lafaurie. Puis elle suit la formation d'acteur au théâtre en Miettes à Bordeaux avant d' intégrer en 2006 l'**école internationale de théâtre Jacques Lecoq** où elle travaille notamment avec Jos Houben, Paola Rizza et Jason Turner.

Fondatrice, conteuse, auteur, comédienne et metteur en scène de La Farouche Compagnie (Créations :Saccage Doré, Debout !, Féline, La sauvage, Pas une miette, La lune ou l'autre) depuis 2007.
Directrice d'acteurs de la Mer dans un Verre avec la Cie Vendaval
Comédienne et Clown de l'association Fenêtre sur Clown (Spectacle Une addiction s'il vous plaît – théâtre social. Interventions en milieu carcéral)- 2008/2010
Metteur en scène de la Compagnie Smaak (Création Tango por los Aires) - 2010
Comédienne dans Incendie de Wajdi Mouwad. - 2ème prix mention spéciale au concours de jeune metteur en scène du Théâtre 13 (mise en scène : Cindy Girard) – 2007
Metteur en scène de Alice pour le Moment, Sylvain Levet , de l'augmentation de Georges Perec avec les élèves du Conservatoires de Champigny-sur-Marne.- 2008-2010
Metteur en scène de La Berge haute et Les rousses de Catherine Zambon- Ecole de Ste Marie des Vallées. 2007 – 2010
Comédienne, conteuse, auteur et co-fondateur de la Compagnie Le Petit à Petit (Créations : Dis-voir!, Prune et Léon à l'abordage, Etincelles).2001-2006
Conteuse au sein du collectif Les Passeurs de contes 2004- 2006(Les Petits univers Portatifs)

Saccage Doré

Saccage Doré –

Texte/Interprétation : Sabrina Chézeau
Contrebasse/Composition musicale : Iazid Kefti
Durée : 50 minutes

Un tour de poésies en contrebasse jouées, slamées, chantées.
Un cri sur le monde joueur, grinçant et lumineux.

Partager ensemble des instants de vie,
des scènes chopées à l'envolée du quotidien.
Accueillir que la Vie, ça va, ça vient.
Ça chute, ça descend, se maintient.

Alors des mots petits. Des mots clés peut-être.
Faire céder les serrures. Fissurer les murs.
Des mots combats sans le sang cette fois là.
L'écris du corps. Amour. A mort.
C'est parti. Comme ça. Comme un jeu.
Comme une blague.
Raconter le monde en poésie encore aujourd'hui.
Relever le défi. Allons-y. C'est parti.

L'écriture et la musique

Saccage Doré est une écriture du corps, de la sensation.
Des mots qui partent des entrailles, des viscères, de l'intime et non pas du mental et de l'intellect. Une écriture qui ne cherche pas à être belle ou littéraire mais plutôt une écriture qui trouve sa beauté dans l'obscur, l'instantané, la force du présent qui se dit à l'état brut. Les émotions violentes et/ou porteuses qui se disent, s'acceptent, s'accueillent.

Une écriture qui dans sa musique en appelait une autre. Celle du bas, celle d'une basse. Du fond. Un corps gros et large, celle d'une contrebasse, quelle femme ! Et pas n'importe laquelle, la contrebasse ancienne, vivante et puissante de Iazid kefti.

Une rencontre. Cet homme arbre et solide au regard rieur. Sa présence simple et lumineuse. Un ancrage pour que se vive le feu de tous ces mots et l'énergie folle de Sabrina Chézeau. Une rencontre évidente comme celle des éléments qui savent se compléter pour que la vie se donne au mieux.

Note d'intention

A l'époque où l'on est capable d'écraser une fillette dans un parking, de rouler sur elle à deux reprises puis de partir, où l'on est capable 2 h durant de passer près du corps de l'enfant sans même jeter un regard sur elle et continuer sa route, j'affirme que mon engagement est un engagement humain et s'il est sans doute possible d'y voir une couleur politique, il est avant tout celui de défendre des valeurs humaines sans lesquelles l'homme court à sa propre perte. Perdu qu'il est et isolé dans son seul souci de lui-même, de sa réussite, sa performance et son efficacité. C'est ce combat là ,social et humain que je choisis de mener dans mon travail artistique. Oser se regarder, s'accompagner, se prendre dans les bras. Il n'y a rien de naïf dans tout cela. Bien au contraire, c'est les pieds ancrés dans ce monde que je vois pressé, indifférent, avide de pouvoir et d'argent, performant et égoïste que je désire retrouver la simplicité d'être ensemble, d'oser être touché par l'autre, par sa vie. Détrompons-nous. Nous ne pouvons vivre par auto-suffisance. Nous avons besoin des autres comme nous avons besoin de la terre et de l'air qui nous entoure. Un simple bon sens de notre réalité humaine, de nos besoins animaux et viscéraux est nécessaire avant de ne devenir qu'une espèce aérienne déconnectée de ses mains et de son essentiel luttant pour sa survie à coup d'antidépresseur. L'être humain a besoin d'affect et d'amour. Voilà mon engagement. Il est sincère et véritable. *Sabrina Chézeau.*

Tarifs

Intervenante : Sabrina Chézeau, comédienne professionnelle (association Acrocs Productions)

Tarif : 60 euros / heure
Séance d'2h soit 120 euros la séance
Le spectacle Saccage Doré dans le cadre de ce projet est proposé à un tarif moindre.
Demander un devis de la totalité du projet.

* Atelier ponctuel : 2 séance de 2 h d'écriture

* Atelier hebdomadaire : 1 séance d'2h par semaine sur une année scolaire de septembre à juin
= compter entre 35 et 40 séance

* Stage d'une semaine :4 h 30/ jour (3h le matin et 1h30 l'après-midi) pendant 3 à 5 jours

+ **Frais de déplacements** : Depuis Toulouse (33) : 0,25/km

Contacts

diffusion@lafarouchecompagnie.com
Artistique /Sabrina Chézeau
port. 06 83 19 25 84